Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies
Federación Internacional de Cine Clubes

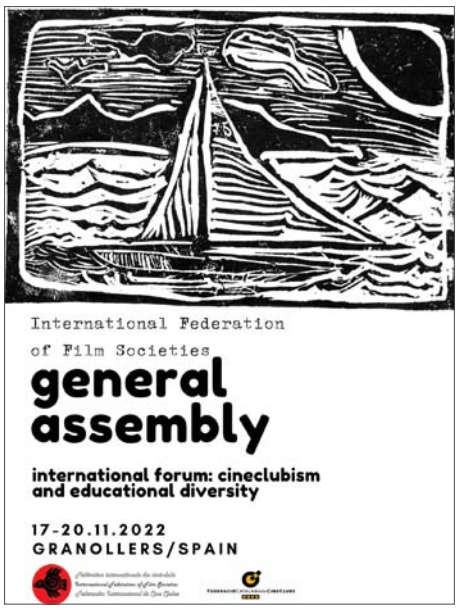
segue da pag. precedente

solo colpo di spugna tutti i diritti acquisiti dall'associazionismo culturale cinematografico presenti nella passata legge sul cinema. Dopo gli anni di desertificazione delle attività dello spettacolo cinematografico causate da-



Un momento dei lavori dell'Assemblea Generale di Granollers (Spagna, comunità della Catalogna. Nov. 2022)

gli effetti della pandemia da COVID 19 e dalle risultanze restrittive di una legge ancora piena di penalizzanti contraddizioni, FICC e FICC/IFFS vivono il tempo presente con spirito attivo e di rilancio della loro storia nel ricordo comune del 75° anniversario della loro nascita. La Federazione italiana ha messo in programma, tra il 16 e il 21 di questo mese, in Sicilia, a Modica e Messina, una serie di manifestazioni culturali cinematografiche volte a ricordarne l'evento. Oltre alla presenza di dirigenti e operatori culturali della FICC italiana, al momento è prevista anche la partecipazione di alcuni rappresentanti della FICC/IFFS: il presidente Joao Paulo Macedo, il Segretario Generale Gabriel Rodriguez, il serbo di Belgrado Dragan Milinkovic, esperto in cultura cinematografica pedagogica per ragazzi, e il catalano Julio Lamana Orozco, che avrà occasione di presentare in anteprima assoluta in Italia il suo recentissimo film documentario realizzato con Ricardo Perea, *Davanti a uno specchio scuro*, sulle drammatiche vicende legate alla storia recente di guerra intestina e di droga in Colombia. Questo specifico momento programmato in questo mese di Dicembre in Italia, è stato preceduto dall'Assemblea Generale della FICC/IFFS svoltasi a Granollers, in prossimità di Barcellona, dal 17 al 20 novembre appena passato. Hanno partecipato a questo incontro internazionale, in qualità di delegati della FICC italiana, chi vi scrive e la vice presidente Tiziana Spadaro. Un incontro molto partecipato che ha visto in presenza e in collegamento video diversi rappresentanti provenienti dall'Europa, dall'Asia, Africa, Centro America e America del Sud, perfino dalla Nuova Zelanda. Giornate di lavoro e di incontri molto intensi che hanno spaziato dai rapporti tra il cinema e la formazione, sul rapporto tra il cinema e i giovani, sulle relazioni tra i ragazzi, il cinema e la scuola; con tavole rotonde che hanno riguardato lo sviluppo della formazione culturale cinematografica e il ruolo fondamentale dei circoli del cinema nel mondo e con proiezioni cinematografiche con tanto di dibattito sulla memoria cinematografica catalana, attraverso film come *Vida en sombras* del regista spagnolo Llorenc Llobet-Gràcia. L'Assemblea Generale ha registrato nella sua parte specificamente congressuale l'approvazione dell'intervento di apertura del segretario uscente Joao Paulo Macedo, delle relazioni informative dei responsabili delle aree di lavoro, che hanno aperto la discussione avendo in prospettiva iniziative e progetti per il nuovo mandato. Con l'elezione del nuovo Comitato Esecutivo si è riconfermato in generale il precedente quadro dirigente con i segretari dei gruppi, i responsabili dei settori di lavoro e, in particolare, dell'ufficio di Presidenza; rieletti il presidente Joao Paulo Macedo (Portogallo), il vice Presidente Lazaro Alderete (Cuba) e il Segretario Generale Gabriel Rodrigues (Messico). In tale contesto assembleare è stata riconfermata la presidenza onoraria al regista iraniano Kamran Shirdel oltre all'approvazione de *La Carta di Granollers*[2], che sulla linea de *La Carta dei Diritti del Pubblico di Tabor* rappresenta l'indirizzo delle politiche culturali della FICC/IFFS per l'immediato futuro.



75 anni Federazione Internazionale dei Cineclub, Film Society Anniversary International Federation of Film Societies. Locandina a cura di Gabriel Rodrigues (Messico)

Marco Asunis

2 *Carta dei circoli del cinema di Granollers*

Riuniti a Granollers, Barcellona, Spagna, dal 17 al 20 novembre 2022, i rappresentanti di federazioni nazionali, circoli del cinema, associazioni e gruppi, sotto l'egida della FICC/IFFS - Federazione Internazionale dei Circoli del Cinema, nel quadro del 75° anniversario della sua nascita, con il sostegno speciale della Federazione Catalana dei Circoli del Cinema e del Cineclub Granollers, celebrano l'Assemblea Generale alla FICC/IFFS da dove firmano questa lettera d'intenti.

Lasciandoci alle spalle l'emergenza sanitaria che ha sconvolto l'umanità, chiediamo ai governi dei nostri Paesi di promuovere i diritti umani e di garantire i diritti alla vita, all'alimentazione, alla salute, all'istruzione, alla cultura, all'arte e all'uso sociale di Internet, l'Assemblea Generale FICC/IFFS ratifica il ruolo centrale dei circoli del cinema nella vita culturale delle scuole, università, comunità, città, paesi e quartieri.

Rivendica l'internazionalismo come forma di solidarietà che unisce e celebra le diversità culturali. Intende il cinema come mezzo di comunicazione e formazione legato alla sfera pubblica, il circolo del cinema come strumento formativo e di promozione nelle sale cinematografiche nazionali. Riconoscendo, pertanto, l'importanza fondamentale nel formare identità personali, diversità e soggettività individuali e collettive, l'Assemblea Generale FICC/IFFS sollecita la valorizzazione dell'arte cinematografica attraverso:

1. *un collegamento stretto con i sistemi formativi, le pubblicazioni cinematografiche, festival, i canali televisivi pubblici e le accademie di cinema, tali da permettere gli scambi nei Paesi e consentire la presenza dell'associazionismo culturale cinematografico alle scelte delle politiche culturali nazionali ed internazionali;*
2. *la promozione di leggi e regolamenti sulla formazione che consentano l'applicazione di politiche pubbliche educative negli spazi formativi e nei media pubblici;*
3. *la creazione e la diffusione di pubblicazioni culturali cinematografiche, utili per l'uso in associazioni autoformative a tutti i livelli, nonché per lo sviluppo di operatori per la formazione e le politiche educative;*
4. *l'implementazione di regole e protocolli di intesa che accrescano l'alfabetizzazione audiovisiva, l'allargamento dell'uso dei siti Internet al fine di riunificare tutto il patrimonio disponibile e le risorse per promuovere l'analisi estetica, culturale e sociale del cinema.*
5. *la realizzazione di nuovi incontri con al centro i temi della formazione, dell'associazionismo e dei circoli del cinema;*
6. *la promozione della ricerca, dello studio e delle pubblicazioni sulla storia, sul lavoro e sulle informazioni dei circoli del cinema, al fine di caratterizzare e valorizzare la loro importanza e il loro valore nelle comunità;*
7. *la promozione della storia dei popoli indigeni, afroamericani, delle comunità di base, dei Paesi africani e asiatici, riconoscendone la loro importanza storica e contemporanea.*

Firmatarii: Marcela Aguilar (Colombia), Ander Gisasola (País Basco-Spain), Antonio Costa Valente (Portugal), Emma Fernández López (Catalunya-España), Raivo Olmet (Estonia), Philipp Aubel (Germany), Lázaro Alderete (Cuba), Günther Kinstler (Germany), Olga Iglesias Jodar (Catalunya-España), Dragan Milinkovic (Serbia), Gabriel Rodríguez Álvarez (México), Pablo Sancho Par's (Catalunya-España), Lucía Gajá Ferrer (México), Golam Rabany Biplob (Bangladesh), K.P. Pathak (Nepal), Julio Lamaña Orozco (Catalunya), Marco Asunis (Italia), João Paulo Macedo (Portugal), Laura Godoy (Ecuador).